

Бібліографія друкованих видань робіт викладачів ДШМ №3

2023 рік:

1. Гненний О.М. Основні складнощі при переході з блокфлейти на флейту Бьома. Аналіз та рекомендації. *Втілення традицій західноєвропейського музичного мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці*: зб. Матеріалів наук.-практ. конф. педагогічних працівників закладів мистецької освіти (Харків, 21.04.2023 року). – Харків, 2023. С. 65-70.

2. Золотько А.М. Особливості роботи з учнями театрального та художнього відділень над музичними творами великої форми. *Втілення традицій західноєвропейського музичного мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці*: зб. Матеріалів наук.-практ. конф. педагогічних працівників закладів мистецької освіти (Харків, 21.04.2023 року). – Харків, 2023. С. 54-60.

3. Пилипенко С.О. Дитяча музика Рене Ееспере (до питання актуалізації виконавського репертуару). *Втілення традицій західноєвропейського музичного мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці*: зб. Матеріалів наук.-практ. конф. педагогічних працівників закладів мистецької освіти (Харків, 21.04.2023 року). – Харків, 2023. С. 48-54.

4. Пилипенко С.О. Концертні п'єси Рене Ееспере: від концепції композитора до виконавської інтерпретації. *Аспекти історичного музикознавства* : зб. наук. ст. Вип. 33. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. С. 65–85, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-33.04>

5. Пилипенко С.О. Творчий взаємовплив братів Ееспере та його віддзеркалення у фортепіанному концерті Рене Ееспере. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. Вип. 66. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. С. 79–95, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum1-66.05>

6. Савченко В.О. Формування навичок артикуляції у баяністів та акордеоністів за допомогою туше. *Втілення традицій західноєвропейського музичного мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці*: зб. Матеріалів наук.-практ. конф. педагогічних працівників закладів мистецької освіти (Харків, 21.04.2023 року). – Харків, 2023. С.60-65.

7. Теренько С.А. Використання гам для розвитку передчуття нот при роботі над інтонацією у скрипалів. *Втілення традицій західноєвропейського музичного мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці*: зб. Матеріалів наук.-практ. конф. педагогічних працівників закладів мистецької освіти (Харків, 21.04.2023 року). – Харків, 2023. С. 70-76.

Статті, присвячені методиці викладання дисципліни «Музична література», у збірках матеріалів круглого столу викладачів мистецьких шкіл /за заг. ред. Самоварової Т М . Харків : ОНМЦПК, 2023:

1. Реалізація типової навчальної програми з навчальної дисципліни «МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА» в умовах дистанційного навчання під час воєнного стану в Україні.

2. Диптих дисциплін «Бесіди про мистецтво» та «Музична література» в системі мистецької освіти.

2022 рік:

1. В. Власов — “Боса-нова”, перекладення для ансамблю народних інструментів Ірини Герасимової. Сучасні твори українських композиторів для народних інструментів (перекладення, обробки другої половини XX — XXI століття): електрон. зб. навч. репертуару для учнів мист. шкіл. Харків, 2022. С. 234-257. URL : <https://drive.google.com/file/d/1IY6NDRIPiCNHnLJT51blyb4wi2tHGzik/view?usp=sharing>

2. Пилипенко С.О. Естонська фортепіанна музика: шляхи розвитку (осягнення інонаціонального репертуару сучасним виконавцем). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. С. 179–200, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum1-61.10>

2021 рік:

1. Басараб О.В. Дихання виконавців на мідних духових інструментах. *Сучасна музична освіта: пошуки, проблеми, тенденції* : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конференції, випуск VII. Харків, 2021. С.31-36.

2. Гуменюк К. Пісочна анімація як одна з навчальних дисциплін варіативного складника художнього відділення мистецької школи / *Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва* : зб. матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси: Видавець Третяков О.М. 2021. С. 59-62 <https://conf.artka.ck.ua/art/issue/view/14/artka-2021>

3. Пилипенко С.О. Звукове втілення фортепіанних циклів Рене Еспере: досвід виконавського аналізу. *Науковий вісник НМАУ ім. І. П. Чайковського* : зб. наук. ст. Вип. 131. Київ, 2021. С 94–103, DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243222>

4. Теренько С.А. Про можливість та доцільність групових занять у класі скрипки на початковому етапі занять. *Сучасна музична освіта: пошуки, проблеми, тенденції* : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конференції, випуск VII. Харків, 2021. С.47-51.

5. Хардікова Л. Батик як предмет варіативного складника (з досвіду викладання в мистецькій школі). *Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва* : зб. матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси: Видавець Третяков О.М. 2021. С. 217-221. URL : <https://conf.artka.ck.ua/art/issue/view/14/artka-2021>

2020 рік:

1. Світлічна О. А., Почипецька Н. В. Зміст та розподіл матеріалу в експериментальній програмі з навчальної дисципліни «Основи акторської майстерності» базового підрівня початкової мистецької освіти. *Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти*: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р. / за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. С. 129-132. URL : <https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf>

2. Золотько А.М., Почипецька Н.В. Міжпредметні зв'язки під час викладання дисциплін «Музична грамота та практичне музикування» і «Музичний інструмент шестиструнна гітара» на першому році навчання. *Мистецька освіта майбутнього : методичні аспекти*: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 29 квіт. 2020 р. / за заг. ред. М. М. Бриль. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. С. 195-198. URL : <https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-internet-konferenciya.pdf>

3. Золотько А.М., Почипецька Н.В. До питання про міжпредметні зв'язки у викладанні дисциплін «Музична грамота і практичне музикування» та «Музичний інструмент: шестиструнна гітара» (на першому році навчання елементарного підрівня мистецької школи). *Втілення традицій західноєвропейського мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці* : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. педагогічних працівників закладів мистецької освіти (Харків, 18.09.2020). – Харків : Мачулін, 2020. С.72-75.

4. Савченко В.О. Формування сприятливого психологічного клімату у дитячому колективі як запорука успішної творчої діяльності. *Втілення традицій західноєвропейського мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці* : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. педагогічних працівників закладів мистецької освіти (Харків, 18.09.2020). – Харків : Мачулін, 2020. С.158-163.

2019 рік:

1. Жигалова К.Є. Вебінар «Міжпредметні зв'язки у курсі музичної літератури на прикладі творчості Л. Бетховена». URL : <https://www.youtube.com/live/jtaArNmPLqQ>

2. Жигалова К.Є. Літній зошит юного музиканта (Посібник для музичної школи). *Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури* : науково-методична збірка. Харків : Планета-Прінт, 2019. С. 99-102.

3. Почипецька Н.В. 11 кросвордів для учнів ШЕВ на основі підручників з української музичної літератури С.Й. Лісецького (дидактичний матеріал для музичної школи). *Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури* : науково-методична збірка. Харків : Планета-Прінт, 2019. С. 95-99.

2018 рік:

1. Одинадцять кросвордів з музичної літератури/ для викладачів мистецьких шкіл, музичних училищ/ Уклад. Почипецька Н.В., за загальною редакцією Самоварової Т.М. – Харків: ОНМЦПК, 2018 [І-ше видання] – 40 с.

2015 рік:

1. Жигалова К. Фуга *g-moll* для скрипки соло Й.С. Баха: аспекти аналізу теми. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. Вип. 42. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2015. С. 87-95. URL: <https://intermusic.kh.ua/vypusk42/vypusk42-87-95.pdf>

2014 рік:

1. Жигалова К. Традиція фуги для скрипки соло. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. НА ЧЕСТЬ ТАРАСА КРАВЦОВА (до 90-ліття)* : зб. наук. ст. Вип. 39. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2014. С.57-66. URL: <https://intermusic.kh.ua/vypusk39/vypusk39-57-66.pdf>

2. Жигалова К. Класика проти постмодерна: скрипкові сонати Й.С. Баха в XX ст. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Класика в сучасній культурі.* : зб. наук. ст. Вип. 41. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2014. С.67-73. URL: <https://intermusic.kh.ua/vypusk41/vypusk41-67-73.pdf>